

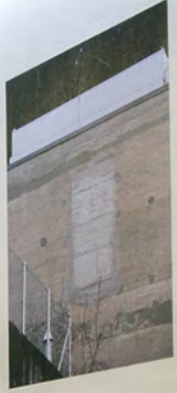




CPG SA Posters 9387.tif



- Congress Center WEF
- Football Stadium
- City Parliament
- Operahouse
- Deutsche Börse
- Nuclear Power Plant
- Nuclear Test Site
- Artist Studio
- Traffic Control Center
- Operahouse
- Snowboard Arena
- Housing Complex
- Tractor Factory
- Prison
- Urban Redevelopment
- Fitness Center
- Planetarium
- Shopping Center
- Music Hall
- Company Headquarter



CPG SA Entrée Posters 9388.TIF



- Congress Center WEF
- Football Stadium
- City Parliament
- Operahouse
- Deutsche Börse
- Nuclear Power Plant
- Nuclear Test Site
- Artist Studio
- Traffic Control Center
- Operahouse
- Snowboard Arena
- Housing Complex
- Tractor Factory
- Prison
- Urban Redevelopment
- Fitness Center
- Planetarium
- Shopping Center
- Music Hall
- Company Headquarter





CPG SA SAP Sunburn Posters 9405.tif











CPG SB-C JVA Panopticon 4K Video 9450.tif



CPG SB-C JVA Panopticon 4K Video 9456.tif























CPG SG Fabre Tanzb Big Bang Sinking 9564.tif







CPG SG Snowdon 9865.tif



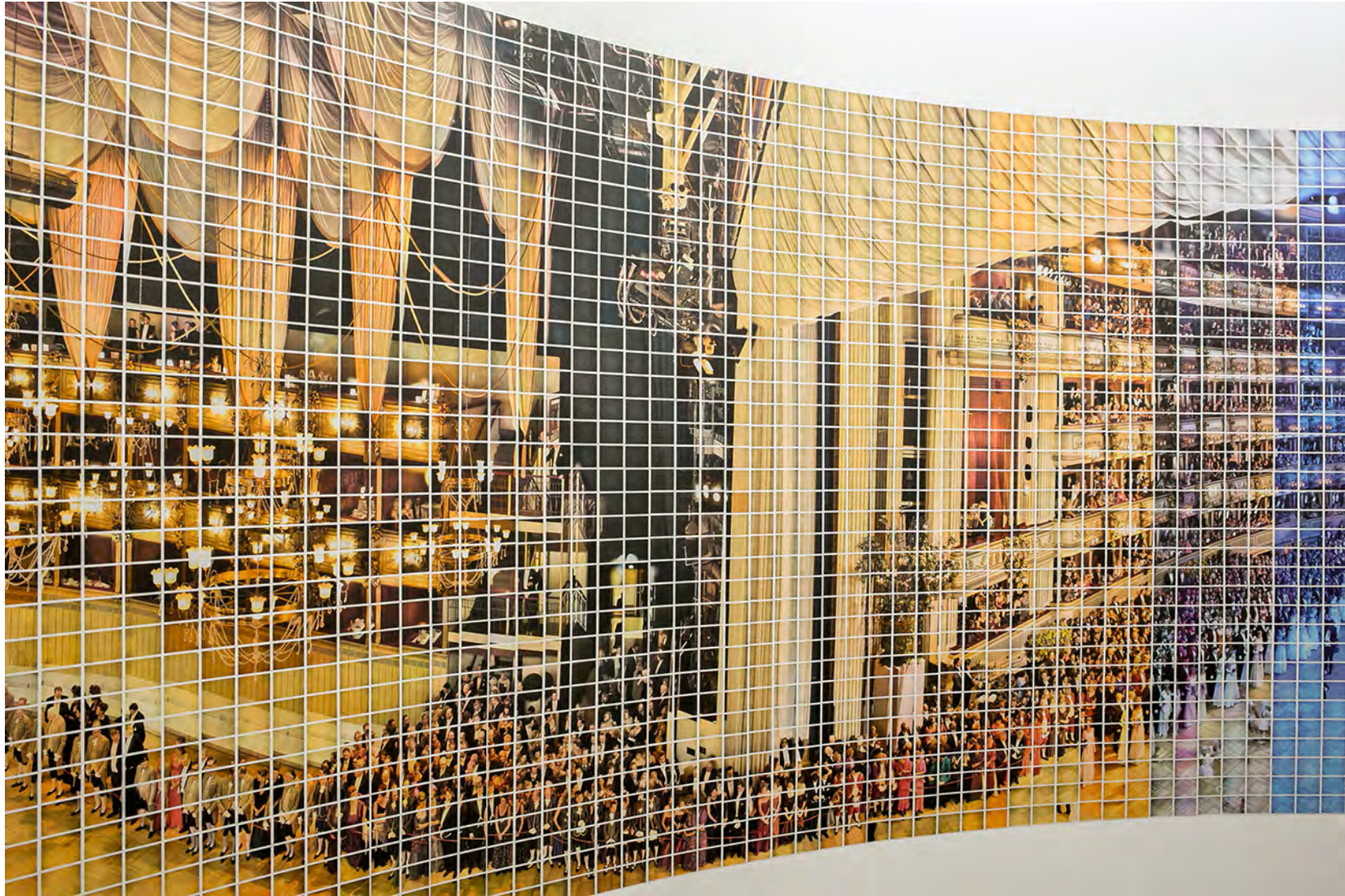






CPG SG Vienna Spiral Fabre Tanzboden 9560.tif

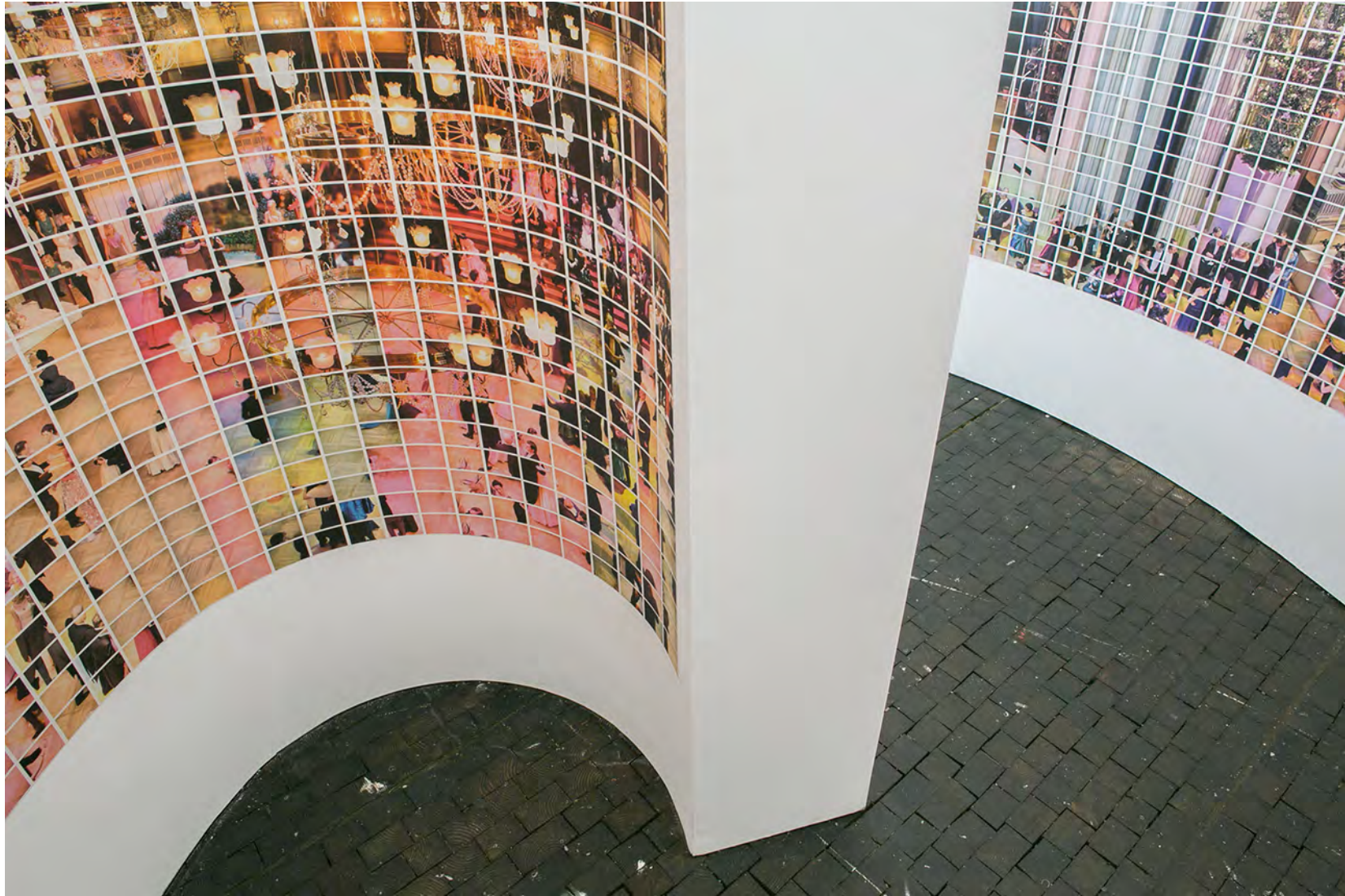








CPG SG Vienna Spiral Detail 9700.tif



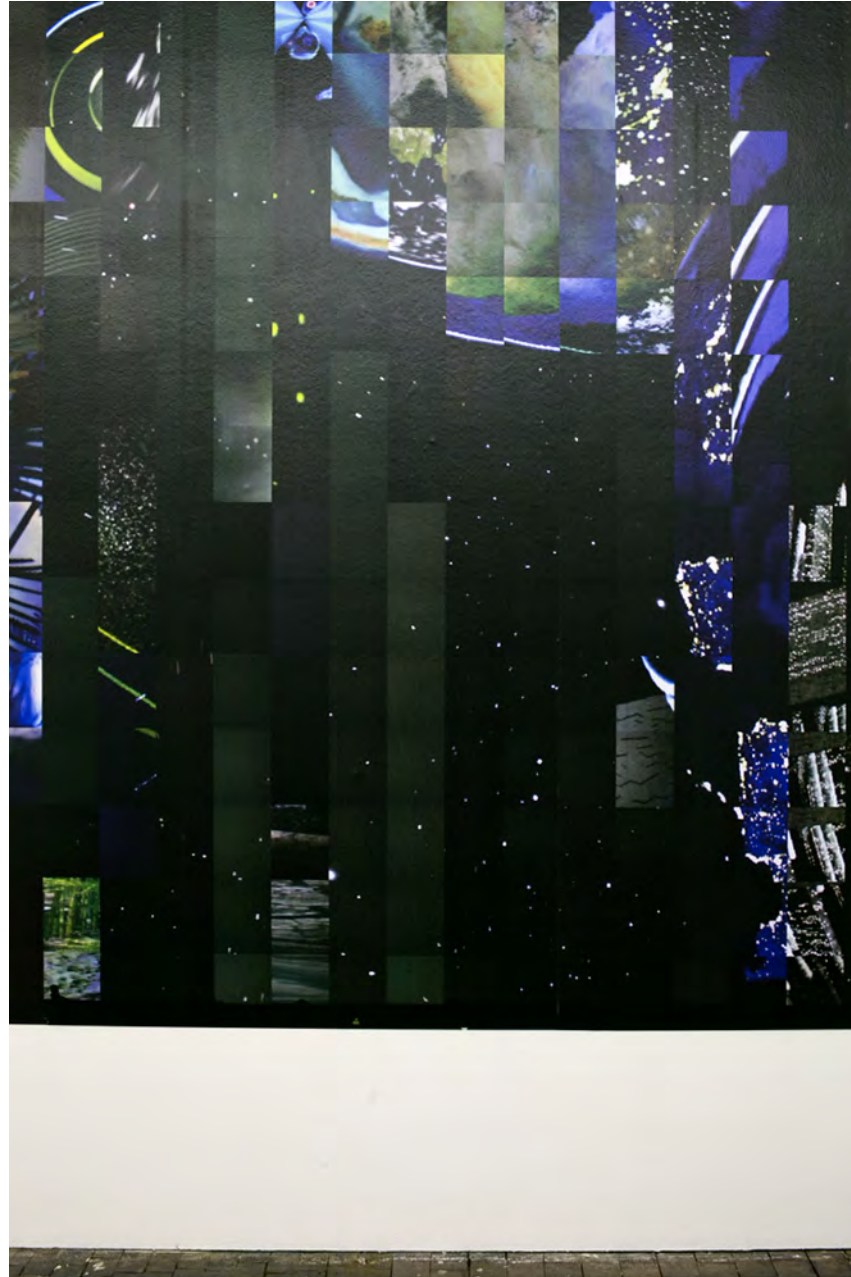








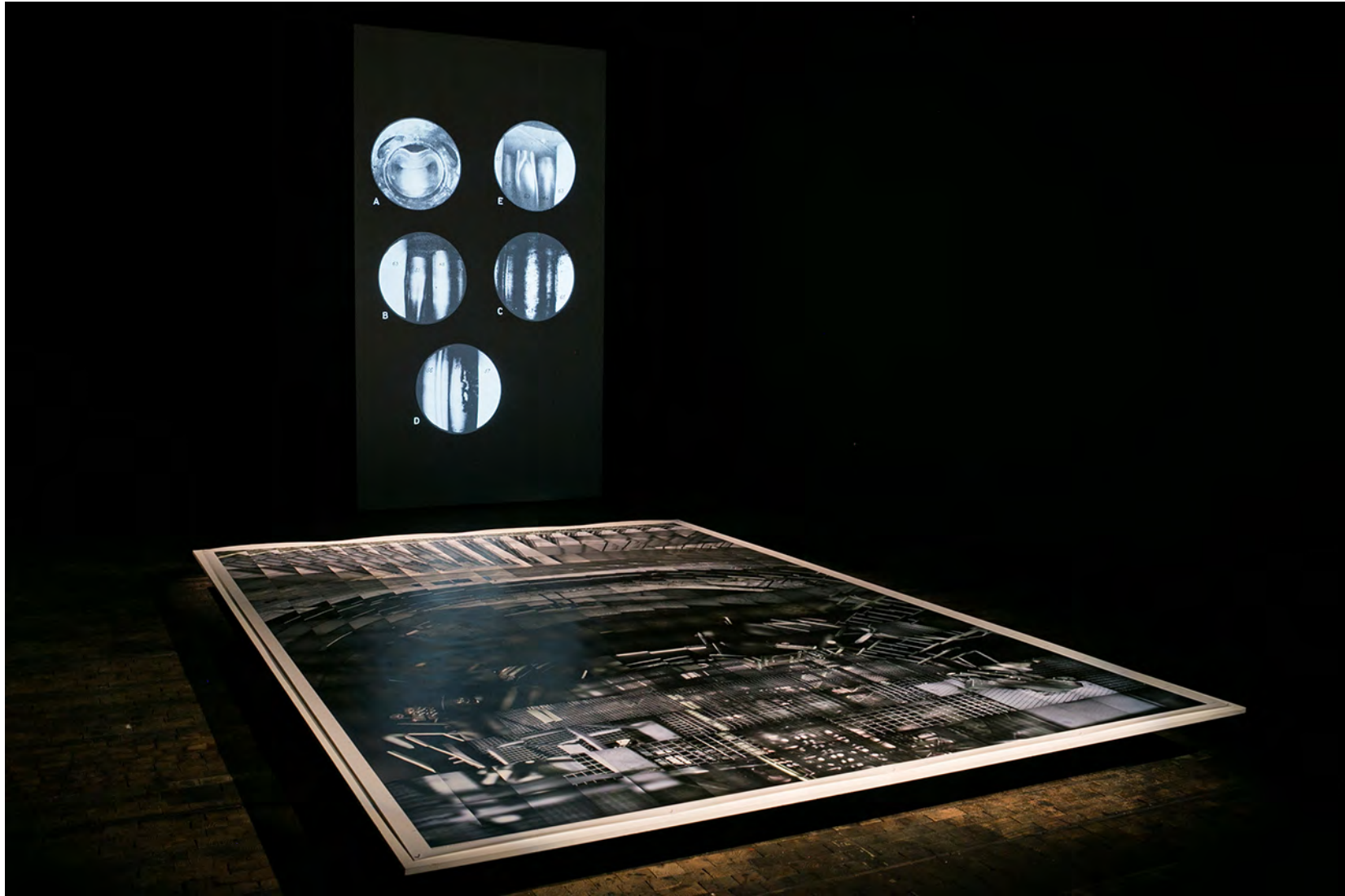
CPG SH Big bang 9873.tif

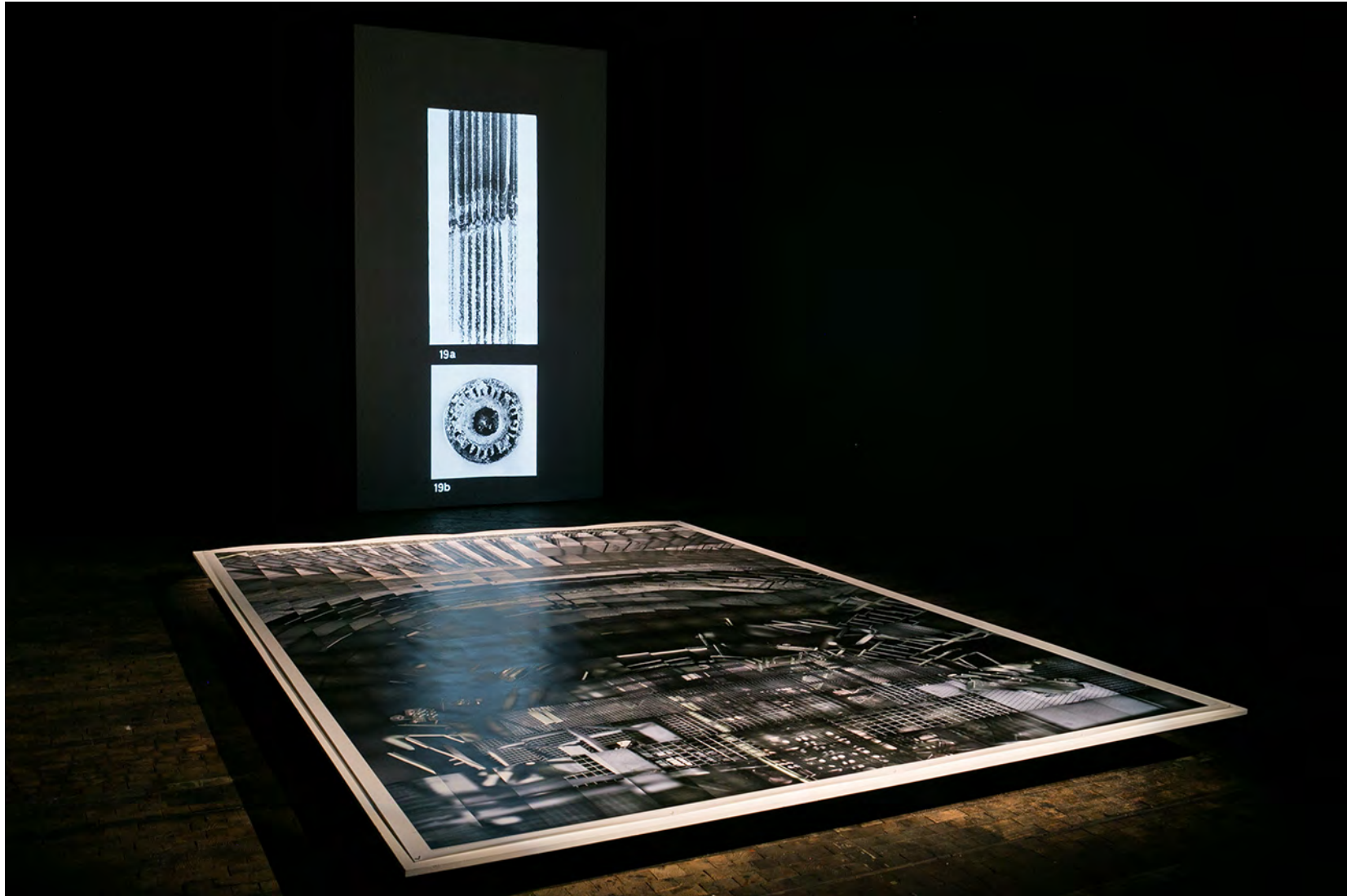


CPG SH Big Bang 9878.tif



CPG SH Fabre s table Big Bang 9577.tif













CPG SF Hasardeur 9915.TIF



CPG SF Hasardeur 9923.TIF

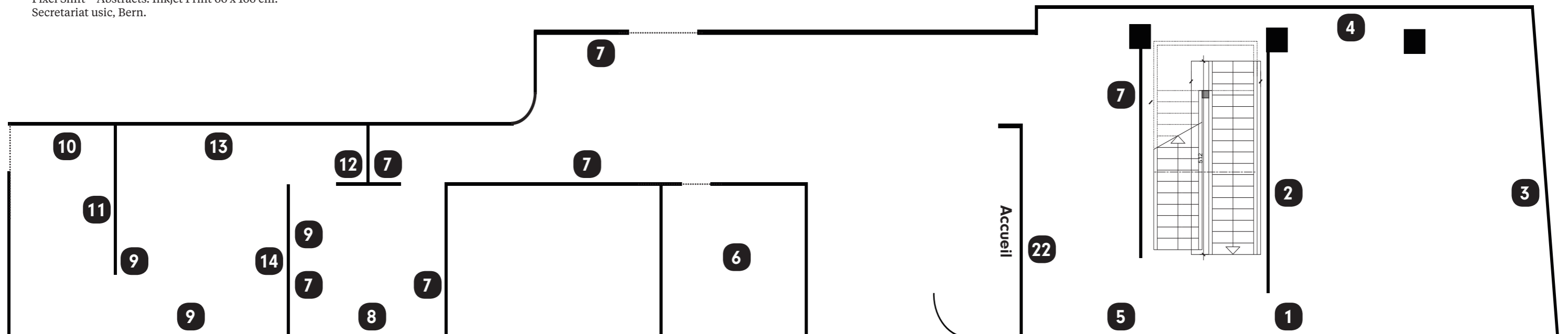


CPG SF Hasardeur 9924.TIF



6. **Hasardeur**
360° panorama composed of 600 single images, recorded in the Zurich studio while Jules Spinatsch and Assistant Dominik Zietlow were working on the modell of the Galerie Luciano Fasciati for the Semiautomatic Photography I exhibition in Chur 2013.
The 3D atelier simulation ranges in scale from 1:1 to 1:3.
Wood, Inkjet Print on blueback paper 356 x 1325 cm, neon light 2018.
7. **Sale & Pleasure Abstracts**
Serie of Posters, Inkjet on blueback paper from the works Sinking Values, Snowdon Habitat, Asynchronous 2 and Tanzboden.
8. **Inside SAP 3 – Sunburn Meeting**
4 B Series of 9 C-Prints metallic 40 x 28 cm, 2018.
9. **Inside SAP 2 – Detections Details**
Series of 12 C-Prints metallic 112 x 75 cm and 4 C-Prints metallic 75 x 50 cm, 2016.
10. **Inside SAP 4 – Atrium 4.0**
Panorama of 390 single images, recorded at SAP Headquarters entrance hall atrium with Industry 4.0 de- monstration display,
11. June 16:00 – 17:00. Walldorf / Mannheim.
Latex Inkjet Print on Blueback paper 360 x 590 cm, 2018.
11. **Inside SAP 1: Detector**
Recording of 837 double exposures at SAP Headquarters Atrium top floor, 11. Juni, 2015, 13:00 - 14:27.
Two Channel Video Installation, HD vertical, synchronised, no sound, 42'28, 2016.
Sequence 1A – Tower, 837 images additiv.
Sequence 1B – Detector, 837 images subtractiv.
12. **Panopticon JVA**
360° recording from inside the watchtower of the panoptical prison, the correctional facility Justizvollzugsanstalt JVA-Mannheim.
from 21:42 – 05:48, while prisoners are locked up for the night. Composed of 1360 single images in in chronological order. 14. July 2015.
The camera replaced the guards in tower for the entire night.
4K Video travelling through the high resolution panorama, 60 minutes, loop 2015 / 2018.
13. **Tanzboden Abstracts**
Serie of 8 metallic c-prints 26 x 39 cm, boxframe alu nature.
14. **Pixel Shift**
24 hours Panorama recording at the traffic Control center Flüelen,
Area XI: National road A2, Airolo – Flüelen – Beckenried / A4, Flüelen – Küssnacht
1440 single images, one image per minute.
Flüelen, 31 March, 0:00 to 23:59, 2012
Pixel Shift – Panorama with time diagramm. Inkjet Print 66 x 166 cm.
Pixel Shift – Abstracts. Inkjet Print 66 x 166 cm.
Secretariat usic, Bern.

1. **Temporary Discomfort Chapter IV – WEF Live Panorama Pulver Gut**
Camera A: 1446 images transmitted from the Davos Library to art space Walcheturm Zurich, over the 5 day duration of the World Economic Forum WEF, Davos, Switzerland, January 23 – 28, 2003.
Fragments of various sizes from the original live panorama installation in Zurich.
Private collections and artist.
2. **Temporary Discomfort Chapter IV – Surveillance Panorama A240635 World Economic Forum WEF**
Camera A: Promenade, Congress-Center North and Middle Entry.
2176 single images recorded from 06:35 – 09:30, Davos, January 24, 2003.
Inkjet Print on 4 Panels total 220 x 560cm, with 3 Videos, 7 min 28 sec each, synchronized: Screen 1 Hotspot A1, North entry and Busstop. Screen 2 Hotspot A4, Promenade. Screen 3 Hotspots A2 Parking, A3 Hotel Congress, A5 Carlton Residency, A6 Congress Center.
Collection of the Museum of Modern Art, MoMA, New York.
3. **Temporary Discomfort Chapter IV Surveillance Panorama B251356, Anti-World Economic Forum Demonstration**
Camera B: Hertistrasse, Talstrasse, Congress-Center South Entry, Kurpark.
1740 single images recorded from 13:56 - 17:15, Davos, January 25, 2003
Inkjet on blueback paper, Wallpaper 423 x 1103 cm.
4. **Temporary Discomfort Chapter IV – Surveillance Panorama A281818, After World Economic Forum**
Camera A: Promenade, Congress-Center North and Middle Entry, Kurpark.
2176 single images recorded from 18:18 – 21:13, Davos, January 28, 2003.
Inkjet Print, 110 x 250 cm.
Bündner Kunstmuseum, Chur.
5. **Comfort Panorama – Soft Valley A220635 Post Surveillance Panorama**
Camera A: Promenade, Congress-Center North and Middle Entry, Kurpark.
2176 single images recorded from 18:18 – 21:13, Davos, January 22, 2003.
Inkjet Print, 110 x 250cm, 2018.
22. **Competing Agendas**
24 hours Live panorama-installation at the Fotomuseum Winterthur on the opening day of STATUS – 24 documents of today.
1440 single images recorded at the Deutsche Börse Frankfurt. Live - one image per minute - transmitted, printed and assembled in Winterthur, Friday, June 8th, from 0:00 to 23:59.
Inkjet print, 133 x 396 cm, 2012.
Collection d'art Helvetia, Bern.



Asynchronous I – X

Episodes in the history of nuclear technology, from the Cold War to the Internet Age

15. Asynchronous I: Red Mirage III S [1958]

Mirage, or the dream of flying to Moscow with the bomb. The story of Swiss nuclear technology begins with the end of the Second World War. The Swiss military command, much like that of the USA, was convinced that the Soviet Union aspired to occupy all of Europe. The Swiss defence doctrine envisaged nuclear weaponry: on the one hand as a deterrent, and on the other hand, some believed, the swiss airforce should be capable to fly to Moscow in order to carry out preventive defensive nuclear strikes. The French manufacturer of the Mirage III fighter jet modified the aircraft for the swiss army, giving it the required mechanisms to carry nuclear bombs. The Mirages Jets were in use until 2003.

Pair of Inkjet Prints, vintage steel frames, gold coated, 70 x 56 cm 2013.

15. Asynchronous II – Depot ABC 1967-1997

Lucens nuclear reactor site, canton de Vaud, Switzerland

The silent Video is made of single images from an own panorama recording on the site of the destroyed nuclear test reactor near Lucens and of visual material from 3 official publications: The inauguration report 1967, the parliamentary investigations report of the accident published in 1979 and finally the information brochure of 1997 that marks the opening of the former facilities into a cultural assets depot of the canton de Vaud.

The chronological sequence is a visual time travel through the story of the Lucens nuclear power plant and and failing utopia to build a national nuclear industry in Switzerland. It is further an account of the photographic images produced between 1967 and 2013 how the imagery changed according to needs and targeted audiences.

Video HD vertical, silent, 7“22, 2013.

15. Asynchronous III – The missing 20 minutes

Nuclear power plant, Zwentendorf-Austria

289 Images recorded in 20 minutes while the camera descended by 19.93 meters into the core the nuclear reactor.

The Zwentendorf nuclear plant was completed in 1978, but a referendum resulting in 50.47% of the votes against Nuclear Energy in Austria prevented it from becoming operational. 34 years later, the camera accomplished the journey the uranium fuel elements never could.

Latex-Inkjet Print 378 x 250 cm, 2012.

16. Vienna MMIX Video Sequence

Video Sequence of 2 hours, simulation the recording process in 2009, every 3 second one image.

Collection Marie-Claude Stobart-Blancpain, London, 2014.

17. Snowden Habitat

Seujet Complex Geneva. 600 images recorded from 15:30 to 17:29 with computer controlled SLR camera from the roof of the usine on 12. January 2013.

Edward Snowden, the former CIA agent who leaked top secret American intelligence documents, lived in this buil- ding in 2006. Then time he was working as IT systems expert. before he moved on to work for a private contractor hired by the National Security Agency NSA.

Latex Inkjet Print on Blueback paper 416 x 1324 cm, 2013.

18. Fabre n'est pas venu

Conseil Municipal de la Mairie de Toulouse, Séance du vendredi 30. juin 2006 Panorama composed of 3960 single images from 11:33–18:01. at the Toulouse ctiy parliament.

Inkjet Print: 90 x 313 cm, collection Thomas Spielmann, Davos, 2006.

19. Sous la table – Fabre

Selection of 16 single images from the panorama recording Fabre n'est pas venu at the Toulouse city parliament 2006

16 Inkjet Prints on Awagami paper, 30 x 40 cm, 2006 / 18.

20. Vienna MMIX 10008/7000 – Cul de Sac

The Operaball – Panorama portrait of a society

7000 Participants, 10008 Images, one every 3 seconds. Recorded with 2 interactive network cameras over the entire lenth of the evening from 20:32 – 05:17. Assembled in chronological order. Vienna Opera Ball 2009.

The Spiral Panorama is constructed from the cut up pages of two original monographs Vol 1: 1668 stripes mounted onto a spiraling wall, 280 cm x 2000 cm with time diagram, 2018.

21. Sinking Values

Sinking Values oder die Reise zum Nullpunkt der Wertschöpfung.

Recorded at the Zurich Opera House between two plays: While the stage design was being changed from Treasure Island, Stevenson's pirates novel adaption, to SALE, Christoph Marthaler's Händel project in a shopping mall setting.

416 images recorded over 88 minutes, Zurich Opera, 27. November 2012.

Galerie Luciano Fasciati

23. Heisenbergs Offside

World Championship Qualification, Switzerland – France 1 : 1

Stade de Suisse, Bern Wankdorf, 8. October 2005. 3003 single images recorded from 20:20 to 23:05

Inkjet Print, 140 x 313 cm.

24. Heisenberg Offside - The Book

Volume I, First Half, 1501 pages.

Volume II, Second Half, 1502 pages.

1 picture per page in chronological order 2007.

Temporary Discomfort, Monograph, 2005

Vienna MMIX 10008/7000 Monograph, Volume 1+2, 2014

25. Tanzboden 1

714 single images recorded on 5. April 19:30 – 6. April 11:00.

Dancefloor 1, Time Warp Festival, Mannheim 2015.

Inkjet Print on Baryta paper 140 x 245 cm.

Christophe Guye Galerie Zurich

26. Competing Agendas – Option 2

Cardboard Box 22x31x21 cm, including 6 Volumes plus an illustrated instruction manual. Each volume contains:

240 Single images, each on a A4 sheet, 1 Part of the time diagramm, 1 Installation view from 8. June 2012.

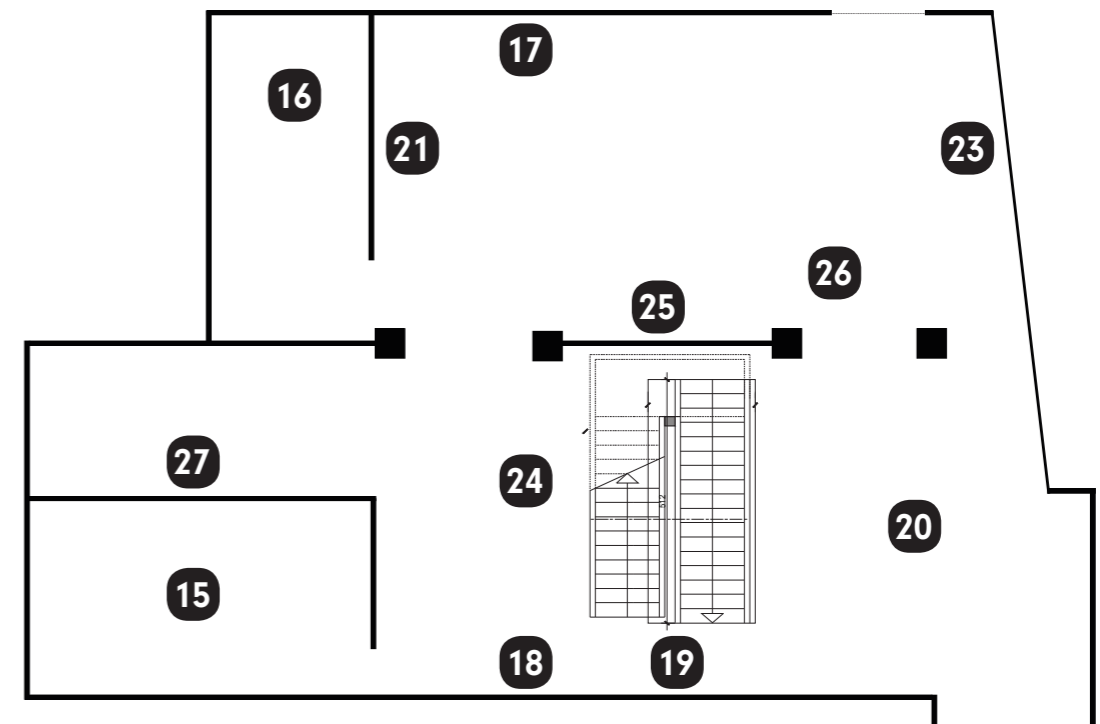
Collection Fernmuseum, Winterthur.

27. Big Bang Theory

Panorama recording over the entire duration of the educational movie Time Travel, illustrating the genesis from the beginning of the univers to our cilivisation. During the 42 Minute recording the computer controlled camera covered once the complete surface of the 360° full dome planetarium.

882 single images arranged in chronological order – Planetarium Mannheim, 2015

Latex Inkjet Print on Blueback paper 200 x 700 cm



Jules Spinatsch est aujourd'hui l'un des photographes suisses les plus importants de la scène internationale. Il a notamment exposé au MoMA à New York, à la Fondation Cartier à Paris, à la Villa Arson de Nice, au Walker Art Center de Minneapolis, à la Tate Modern à Londres, au SFMoMA de San Francisco, mais aussi au Kunsthaus de Zurich ou au Fotomuseum Winterthur, pour ne citer que ces institutions.

C'est le CPG qui l'a, jusqu'à ce jour, accueilli le plus souvent, avec deux expositions personnelles (au CPG en 2003 et à Artgenève en 2015) et quatre expositions collectives, dont une hors les murs. C'est dans cet esprit que Jules Spinatsch, convaincu d'avoir fait le tour de la question, a souhaité faire au CPG le point sur sa pratique des prises de vues semi-automatiques.

L'exposition réunit les projets de photographies panoramiques créés entre 2003 et 2018, réalisés avec une technique que l'artiste a développée lui-même à partir d'une webcam semi-automatique, en collaboration avec l'informaticien Reto Diethelm jusqu'en 2012, puis avec une caméra SLR contrôlée par un ordinateur. Le système mis en place est le suivant : la caméra enregistre en suivant une grille précise et à intervalles réguliers des images individuelles sur une durée déterminée. Puis, toutes les images sont réunies dans un ordre chronologique pour former un large panorama. L'image panoramique représente donc un espace continu qui est coupé en fragments temporels. Une fois que l'appareil est lancé, il suit exactement le programme déterminé par l'artiste. Ainsi, la caméra contrôle l'espace, mais pas le temps, c'est-à-dire l'action qui se déroule devant son objectif.

La photographie semi-automatique de Jules Spinatsch est un mode de production d'image manuel et automatique. Dès 2003, date de sa première exposition personnelle au CPG intitulée *Temporary Discomfort*, Jules Spinatsch a su répondre d'une manière artistique à un mode de production photographique qui n'allait, par la suite, que gagner de l'ampleur, celui de la photographie de surveillance automatisée. Le premier panorama réalisé en 2003 au World Economic Forum (WEF) de Davos, lieu de naissance de l'artiste, marque un tournant dans l'histoire de la photographie documentaire critique.

Il faut rappeler que trois ans auparavant, Allan Sekula immortalisait le mouvement de l'altermondialisme naissant lors de la grande manifestation contre la globalisation de l'économie de Seattle. Il le faisait comme simple civil, sans carte de presse ni accréditation, sans téléobjectif ni masque à gaz, immergé au milieu de la foule des manifestants.

Pour enregistrer le WEF, Jules Spinatsch, lui, se positionne près du centre des congrès, au deuxième étage de la bibliothèque de Davos et dans deux immeubles d'habitation. Dans ses viseurs se trouvent, d'une part, l'accès au centre des congrès et, d'autre part, un fragment du parcours des manifestants altermondialistes qui ont été retardés par le black block et sont donc invisibles, car hors du temps de la programmation de la caméra. L'artiste n'est pas dans la foule, mais ailleurs, avec son programmeur, quelque part à l'abri des regards et des deux blocs censés s'affronter (manifestants et police). Les 2176 photographies prises sont transmises directement à la galerie Walcheturm, à Zurich, pour constituer durant les cinq jours du sommet un panorama de 20 mètres.

C'est le décalage entre la programmation faite par l'artiste et le déroulement réel qui donne un aspect absurde à l'entreprise, comme dans le cas de *Heisenbergs Offside* : l'enregistrement du match éliminatoire pour la Coupe du monde entre la France et la Suisse en 2005 montre tout le stade du Wankdorf à Berne mais pas une seule fois le ballon sur le terrain.

Deux tiers des panoramas de Jules Spinatsch représentent des lieux du pouvoir, qu'il soit juridique (*Panopticon*, une prison de Mannheim), financier (*Competing Agendas*, la bourse de Francfort) ou politique (*Fabre n'est pas venu*, le Conseil municipal de Toulouse), ou des lieux de loisirs, comme dans *Heisenbergs Offside* (le stade du Wankdorf à Berne), Vienna MMIX (le bal de l'Opéra de Vienne) ou *Tanzboden* (une rave party à Mannheim). Cette équivalence suggérée entre lieu de pouvoir et lieu de divertissements s'inscrit dans la logique de nos sociétés marchandes qui assujettissent l'humain dans toutes les sphères de la vie et où le temps libre n'est pas plus libre que le temps de travail.

Il est à souligner que l'artiste développe cette dialectique avec une technique de contrôle des populations, qui fait partie du nouvel essor l'ultracapitalisme. Jules Spinatsch ouvre ainsi un nouveau chapitre dans l'histoire du « style documentaire »¹. Michael Hagner parle dans le catalogue accompagnant l'exposition d'une „gleichschwebende Aufmerksamkeit„ (une attention flottante, ou suspendue à parts égales)², un concept de Sigmund Freud qui trouve son équivalent dans « le style documentaire » de Walker Evans. Cette façon la moins artistique possible de documenter le monde tangible avec laquelle le photographe emblématique de la modernité (et du XXe siècle) a développé un style neutre, égal à celui d'un catalogue de quincaillerie, comme l'a écrit avec pas mal de mépris Edward Steichen.

1. Terme employé par Walker Evans à la fin de sa vie pour marquer la différence entre son travail et la plupart des autres documentalistes.

2. Jules Spinatsch, *Semiautomatic Photography*, éditions Centre de la photographie Genève et Spector Books, Leipzig, 2018, avec des contributions

28, RUE DES BAINS
CH — 1205 GENÈVE

Au cours des dernières années, Jules Spinatsch s'est intéressé de plus en plus aux images singulières de ses panoramas, indépendamment des critères de qualité. Ce qui l'intéresse tout particulièrement, c'est l'absence de toute intention dans la production automatique. D'une part, cette méthode le conduit vers une nouvelle relation aux images enregistrées en modifiant les paramètres de la photographie d'auteur. Il considère l'image individuelle comme appartenant à une archive qui peut l'amener vers une diversité de formes de présentation, comme par exemple avec *Vienna MMIX* : une installation dans l'espace public d'un panorama circulaire, un ensemble d'images recomposées, puis un livre en deux volumes et, pour l'exposition au CPG, une séquence vidéo en temps réel du bal de l'Opéra à Vienne tel qu'il avait enregistré, avec une image toutes les trois secondes, ainsi qu'une installation panoramique en forme de spirale, composée de toutes les pages du livre.

L'exposition du CPG propose pour la première fois l'ensemble des projets de photographie semi-automatique de Jules Spinatsch. Elle est construite en quatre parties. Dans le hall d'entrée, le matériel de base : des images individuelles de différents projets, présentées sous forme d'affiches et détachées de leur contexte original. À droite, le rez-de-chaussée est entièrement occupé par le début de sa démarche développée en 2003 pour le WEF et qui fait partie de la série *Temporary Discomfort*, spécialement *Chapter IV*, incluant l'installation telle qu'elle avait été montrée au MoMA à New York en 2006. Y figure aussi *Soft Valley*, un panorama de Davos, jamais montré auparavant.

À gauche sont réunis principalement les derniers projets : *Inside SAP* et *Panopticon JVA*, des enregistrements réalisés au siège principal du plus grand producteur mondial de logiciels pour entreprises, SAP, ainsi qu'une prise de vue dans une prison édifiée selon le modèle du fameux panoptique de Jeremy Bentham, auquel Michel Foucault se réfère dans son célèbre essai sur la société de contrôle, *Surveiller et punir*. Les deux bâtiments se trouvent à Mannheim et sont construits sur le principe du panoptique – le lien entre prison et technique de surveillance contemporaine (par des logiciels) ne saurait pas être plus éclatant.

Le premier étage déploie un très large échantillon de projets réalisés entre 2005 et 2012, avec une grande variété de formes, allant de panoramas encadrés à une spirale, de plusieurs papiers peints à une installation portant sur l'histoire de la technique nucléaire en Suisse (civile et militaire) et une nouvelle lecture du panorama représentant le Conseil municipal de Toulouse. Près de la sortie, l'artiste offre pour la première fois une reconstitution des quatre murs de son atelier. Après avoir soumis à son dispositif d'enregistrement des événements et des lieux de pouvoir et de loisirs, l'artiste nous invite dans sa sphère privée.

Joerg Bader, curateur, directeur CPG

T + 41 22 329 28 35
F + 41 22 320 99 04

SEMIAUTOMATIC PHOTOGRAPHY 2003 – 2020

JULES SPINATSCH
Curator: Joerg Bader

28, RUE DES BAINS
CH – 1205 GENÈVE

T + 41 22 329 28 35
F + 41 22 320 99 04

Jules Spinatsch is one of the most important Swiss photographers on the international scene today. To be specific, he has exhibited at the MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, the Villa Arson in Nice, the Walker Art Center in Minneapolis, Tate Modern in London, the SFMoMA in San Francisco, as well as at Kunsthaus Zürich or the Fotomuseum Winterthur, to mention only those institutions.

It is the Centre de la photographie Genève (CPG) that has been the most frequent exhibitor of his work up to now, with two solo exhibitions (at the CPG in 2003 and Artgenève in 2015) and four group exhibitions, one not on CPG premises. It is against this background that Jules Spinatsch, believing he has considered the question from every angle, wants to take stock of his practice at the CPG.

The exhibition sums up the panoramic photography projects he has carried out between 2003 and 2018. The artist first used a webcam technique he had developed in collaboration with the engineer Reto Diethelm, then after 2012 he used a computer-controlled SLR that he programmed himself. To explain the principle in a few words: Following a precise grid, a camera records single images at regular intervals over a timespan of between one and 24 hours. Then all the single images are combined in chronological order into a large panoramic view. The panoramic image conveys one continuous space that is cut into time fragments. Once the camera is released, it runs on its own. The camera controls the space but not the action.

“Jules Spinatsch Semiautomatic Photography” is a continuous sequence of manual and automated image-making. Starting in 2003, the date of his first solo exhibition at the CPG entitled “Temporary Discomfort”, he succeeded in responding artistically to a method of photographic production which would subsequently only become more widespread, namely automated surveillance photography. The first panorama made in 2003 during the World Economic Forum [WEF] in Davos, the photographer’s birthplace, marks a turning-point in the history of critical documentary photography.

It has to be remembered that three years earlier Allan Sekula had immortalised the nascent alternative globalization movement in *Waiting for Tear Gas*. As a private citizen (with no press card or accreditation) he photographed the major demonstration in Seattle against the globalisation of the economy from within the middle of the crowd.

Jules Spinatsch installed three computer-controlled cameras in a library and two residential buildings near the Congress Center where the summit was being held, to record the area from three different angles: on the one hand the Congress Center’s accesses and the procession of alternative globalization demonstrators which, having been held up by the Black Blocs, arrived too late in relation to the camera’s programming, and therefore remained invisible. He was not in the crowd, but at a distance, with his programmer, shielded from the public gaze and the two groups expected to be confronting one another (the demonstrators and the police). The 2176 individual photographs were transmitted from Davos to Zurich, where the single images were mounted to form a 20-metre long panoramic view, constituted over the five days of the summit, in the art space *Walcheturm*.

As happened in Davos, one of the main qualities of Jules Spinatsch’ strategy is the contradiction between the programme’s schedule, and the actual course of the events that unfold in front of the automatic camera. This absurdity is also a quality of the work *Heisenbergs Offside*, which recorded the World Cup qualifying match between France and Switzerland in 2005, showing the entire Wankdorf stadium in Bern without ever showing the ball on the field.

Two thirds of the semiautomatic projects depict places associated with power, whether judicial as in *Panopticon JVA* (a Mannheim prison), financial as in *Competing Agendas* (the Frankfurt Stock Exchange) or political as in *Fabre n’est pas venu* (Toulouse City Council offices), or places associated with leisure, such as *Heisenbergs Offside* or *Vienna MMIX 10008/7000* (Vienna Opera House) or the *Tanzboden*¹ (a rave party in Mannheim). This assumed equivalence between sites of power and entertainment venues is directly inscribed in the logic of our mercantile societies that subjugate humanity in all spheres of life and in which free time is no more free than working time.

It should be emphasized that the artist develops this dialectic with a technique of control of people which is part of ultra-capitalism. Thus Jules Spinatsch opens a new chapter in the “documentary style”¹. In the catalogue accompanying the exhibition Michael Hagner speaks of a “gleichschwebende Aufmerksamkeit” (evenly suspended attention)², a concept of Sigmund Freud’s that has its equivalent in Walker Evans’s “documentary style”: the least artistic way of documenting the tangible world, as developed by the keynote photographer of the modern world (and the 20th century), i.e. a neutral style, equivalent to a hardware catalogue, as Edward Steichen once described it with more than a hint of contempt.

1. A term used by Walker Evans at the end of his life to denote the difference between his work and that of the majority of documentarists.
2. Jules Spinatsch, *Semiautomatic Photography*, published by Centre de la photographie Genève and Spector Books, Leipzig, 2018, with contributions by Joerg Bader, Christoph Doswald, Michael Hagner and Jan Wenzel.

28, RUE DES BAINS
CH — 1205 GENÈVE

During recent years Jules Spinatsch has become increasingly interested in the independent qualities of single images: in particular the absence of intention in automated creation. On the one hand it leads to a new relationship between the author and his material, but it also impacts on the audience's expectations of authorship. He treats the single images as an archive which leads to a variety of final forms, something he explored to the full extent in the Vienna work: a circular panorama installation, blocks of rearranged single images, then a two-volume book, that combines these two approaches. Finally for this exhibition he presents a video sequence of the recording at the time, one image every three seconds, in real time.

The Centre de la photographie Genève is staging a first comprehensive exhibition of Spinatsch's semiautomatic photography projects. The exhibition is roughly structured into four parts :

The entry hall introduces the raw material – single images from various projects, presented as posters, detached from their original context. On the right-hand side, the ground floor is entirely occupied by the artist's inaugural works from "Temporary Discomfort", Chapter IV, including the installation as shown and acquired by MoMA (N.Y.) in 2006. *Soft valley*, a panoramic recording again from Davos 2003 and never previously released, is also shown.

The left-hand side concentrates mainly on his latest projects: *Inside SAP* and *Panopticon JVA*, recordings at the headquarters of the multinational software corporation SAP and at a panoptical prison, both located in or near Mannheim. As a quintessence, they provide their own visual analysis, embedded in a functional analogy between the software and the prison industry.

The first floor displays a wide range of projects from 2005 to 2012, in a variety of final forms: framed panoramas, a unique spiral-shaped panorama *Vienna MMIX – Cul de sac*, an unseen view of a controversial Geneva urban structure in *Snowdon Habitat*. The installation relating to the history of nuclear technology, *Asynchron I-III*, and a new series, *Sous la table – Fabre* extracted from *Fabre n'est pas venu*, a panorama of Toulouse City Council, should also be mentioned.

Next to the exit of the CPG, the artist takes visitors into a photographic reconstruction of his own studio. After covering events and places of power and entertainment in public and semi-public spaces, the artist invites us into his private sphere.

Joerg Bader

T +41 22 329 28 35
F +41 22 320 99 04

28, RUE DES BAINS
CH – 1205 GENÈVE

Jules Spinatsch gehört zu den bedeutendsten Schweizer Fotografen der internationalen Szene. Er hat seine Werke im MoMA New York, in der Fondation Cartier in Paris, der Villa Arson in Nizza, dem Walker Art Center in Minneapolis ausgestellt, dazu in der Tate Modern in London, im Haus der Kunst in München, dem SFMoMA in San Francisco sowie dem Kunsthaus Zürich oder im Fotomuseum Winterthur, um nur diese Institutionen zu nennen. Am häufigsten hat ihn das Centre de la photographie Genève (CPG) ausgestellt, mit zwei Einzelausstellungen 2003 und 2015 auf der Kunstmesse "artgenève", sowie in vier Gruppenausstellungen. Es war für beide klar, dass seine erste umfassende Bestandsaufnahme seiner halbautomatischen Foto-Praxis in Genf sein sollte.

Die Ausstellung präsentiert die Werkgruppe der *Surveillance Panoramas* die der Künstler zwischen 2003 und 2018 durchgeführt hat. Zunächst verwendete er eine Webcam-Technik, die der Künstler in Zusammenarbeit mit dem Ingenieur Reto Diethelm entwickelte, nach 2012 begann er eine computergesteuerte Spiegelreflexkamera selbst zu programmieren. Das Prinzip ist einfach: Nach einem genauen Raster zeichnet eine Kamera in regelmäßigen Abständen Einzelbilder auf – mehrere tausend Bilder werden über eine Zeitdauer von einer bis zu 24 Stunden registriert. Alle Einzelbilder werden darauf in chronologischer Reihenfolge zu einem großen Panoramabild zusammengerechnet, welches den Bildraum kontinuierlich wiedergibt, die Ereignisse aber, die innerhalb der Zeitdauer stattfanden, nur fragmentarisch und zufällig aufnimmt. Ist der Aufnahmeprozess einmal gestartet, läuft das Aufnahmeprogramm von alleine ab.

Die halbautomatische Fotografie von Jules Spinatsch ist eine fortlaufende Abfolge von manueller und automatisierter Bildherstellung. Seit seiner ersten Einzelausstellung im CPG 2003 mit dem Titel *Temporary Discomfort*, gelang es ihm, künstlerisch auf eine fotografische Produktionsweise zu reagieren, die sich später weitverbreitete, nämlich die automatisierte Überwachungsfotografie. Das erste Panorama, das 2003 während des World Economic Forum WEF in Davos, dem Geburtsort des Fotografen, generiert wurde, markiert einen Wendepunkt in der Geschichte der kritischen Dokumentarfotografie. Allan Sekula produzierte vier Jahre zuvor *Waiting for Teargas*, ein Karussell mit 81 Dias der ersten Alter-Globalisierungsdemonstration. Als Privatbürger (ohne Presseausweis oder Akkreditierung, ohne Teleobjektiv und Gasmakse) fotografierte er aus der Mitte des Demonstrationszuges in Seattle.

Während des WEF installierte Jules Spinatsch 3 computergesteuerte Kameras in der Nähe des Kongresszentrums; eine an der Fassade einer Bibliothek und zwei in Wohngebäuden. Zwei überwachten für die Zugänge zum Kongresszentrum, eine dritte den Demonstrationszug, der jedoch vom schwarzen Block aufgehalten wurde und so ist die Straße, über der ein Luftballon mit Werbung für die Financial Times schwebt, leer. Jules Spinatsch befand sich im Gegensatz zu Sekula nicht im Demonstrationszug, sondern fern von allen Blicken. Das Panorama *B251356*, zum ersten Mal im CPG als wandfüllende Tapete gezeigt, kündigt die Zukunft des WEFs an: seither gibt es in Davos keine alterglobalistische Demonstrationen mehr. Eine weitere Kamera übertrug während dem fünf Tage dauernden Gipfel 2176 Bilder von Davos nach Zürich direkt in den Kunstraum Walcheturm, wo ein 20 Meter langes Panoramabild entstand.

Jules Spinatschs Strategie wohnt was Absurdes inne. Denn Zufall und Kontrolle sind zwei sich ausschließende Qualitäten. Die Arbeit *Heisenbergs Offside* führt diese Diskrepanz bestens vor: während dem WM-Qualifikationsspiel zwischen Frankreich und der Schweiz im Jahr 2005 ist zwar das gesamte Wankdorf-Stadion in Bern zu sehen und bis in den hintersten Logenplatz, aber kein einziges mal ist der Ball auf dem Rasen zu sehen.

Zwei Drittel der halbautomatischen Projekte stellen Orte der Macht dar, sei es juristische Macht mit *Panopticon JVA* (einem Mannheimer Gefängnis), finanzielle Macht mit *Competing Agendas* (die Frankfurter Börse) oder politische Macht mit *Fabre n'est pas venu* (der Sitzungssaal des Stadtrats von Toulouse). Der andere Drittel zeigt Freizeitorte wie mit *Heisenbergs Offside* oder mit *Vienna MMIX 10008/7000* (Wiener Opernball) und auch mit *Tanzboden 1* (einer Rave-Party in Mannheim). Diese Gleichwertigkeit von Macht- und Unterhaltungs-Orten entspricht der Logik unserer Warengesellschaften. Die Ausbeutungskriterien sind die selben, sei es in der Arbeits- oder in der Freizeit.

Diese Dialektik entwickelte der Künstler mit einem Kontrollinstrument, das für den heutigen Ultra-Kapitalismus' konstituierend ist. Er öffnet ein neues Kapitel im «dokumentarischen Stil»¹. Im Ausstellungskatalog zur Ausstellung spricht Michael Hagner von einer «gleichschwebenden Aufmerksamkeit»², beziehend auf ein Konzept von Sigmund Freud, das in Walker Evans «dokumentarischem Stil» eine Entsprechung findet: die am wenigsten künstlerische Art, die greifbare Welt zu dokumentieren, wie sie vom wichtigsten Fotograf der Moderne - und des 20. Jahrhunderts - entwickelt wurde, d.h. ein neutraler Stil, einem Eisenwaren-Katalog ähnelnd, wie es Edward Steichen einmal mit mehr als nur einem Hauch von Verachtung geschrieben hat.

In den letzten Jahren hat sich Jules Spinatsch zunehmend für die eigenständigen Qualitäten der Einzel-Bilder interessiert, insbesondere für das Fehlen von künstlerischen Absichten im automatisierten Aufnahmeprozess. Der Autor wird sich einer gewissen Entfremdung zu seinem Material bewusst, aber auch Erwartungen des Publikums an Autorenschaft werden teilweise enttäuscht. Heute behandelt er die Panoramen wie ein Archiv, das zu verschiedenen Endformen führen kann. *Die Vienna* Arbeit dient als gutes Beispiel: zuerst zeigt er die mehr als 7000 Einzelbilder chronologisch geordnet als Rundpanorama-Installation im öffentlichen Raum, dann präsentiert er in einer kommerziellen Galerie verschiedene Bild-Blöcke von neu arrangierten Einzelbildern, anschliessend gibt er in einem Foto- und Architekturverlag ein 2-bändiges Buch heraus, mit allen Einzelbildern und jetzt für die Ausstellung im CPG werden die Bücher zerschnitten und jede Seite wird chronologisch fortschreitend auf die Wand einer Spirale geklebt. Und zu guter Letzt präsentiert der Künstler für die aktuelle Retrospektive eine Videosequenz in Echtzeit der Aufnahme: alle drei Sekunden ein Bild.

1. Ein Ausdruck den Walker am Ende seines Lebens verwendete um zwischen seinem Werk und dem der anderen Dokumentaristen zu unterscheiden.

2. Jules Spinatsch, *Semiautomatic Photography*, verlegt von editions Centre de la photographie Genève und Spector Books, Leipzig, 2018, mit Texten von Joerg Bader, Christoph Doswald, Michael Hagner and Jan Wenzel.

**28, RUE DES BAINS
CH – 1205 GENÈVE**

Die Ausstellung im Centre de la photographie Genève ist grob in vier Teile gegliedert: Der Eingangsbereich stellt das Rohmaterial vor - Einzelbilder aus verschiedenen Projekten, die als Poster gezeigt werden losgelöst vom ursprünglichen Kontext. Die rechte Seite des Erdgeschosses ist fast vollständig mit Arbeiten aus Temporary Discomfort Chapter IV, einschließlich der 2006 vom MoMA (NY) gezeigten und erworbenen Installation, bestückt. Weiter wird Soft Valley gezeigt, eine noch nie veröffentlichte Panorama Aufnahme von Davos, ebenfalls aus dem Jahre 2003.

Zur linken Erdgeschoss-Seite werden hauptsächlich die neuesten Projekte vorgestellt: Inside SAP und Panopticon JVA - Aufnahmen aus dem Hauptquartier des multinationalen Softwarekonzerns SAP und aus einem panoptischen Gefängnis, beide in Mannheim realisiert. Der Software-Hersteller u.a. für Gesichtserkennungsprogramme und das Gefängnis sind auf dem selben Grundriss gebaut: ähnlich jenem Panoptikum, wie es Jeremy Bentham im 18. Jahrhundert für eine Gefängnisreform entworfen hatte und von Michel Foucault als Metapher für unsere Kontrollgesellschaften wieder aufgegriffen.

Im ersten Stock sind eine breite Palette von Projekten von 2005 bis 2012 in verschiedenen Endformen zu sehen: gerahmte Panoramen, das einzigartige spiralförmige Panorama Vienna MMIX – Cul de sac, ein ungesehener Blick auf die größte und umstrittenste Genfer Überbauung in Snowdon Habitat. Eine Installation rollt die Geschichte der Kerntechnologie in der Schweiz auf Asynchron I–III und der Künstler stellt eine neue Lektüre von Fabre n'est pas venu vor: Sous la table – Fabre, eine Bildserie aus dem Panorama des Toulouser Stadtparlaments.

Neben dem Ausgang lädt der Künstler die Besucher zu einer fotografischen Rekonstruktion seines eigenen Ateliers ein. Nachdem er uns Ereignisse und Orte der Macht und der Unterhaltung in öffentlichen und halböffentlichen Räumen vorgeführt hat, lädt er in seine Privatsphäre ein – Hasardeur.

Joerg Bader
Kurator/Direktor Centre de la photographie Genève

**T + 41 22 329 28 35
F + 41 22 320 99 04**