

BÜNDNER
KUNSTMUSEUM
CHUR

MUSEUM D'ART
DAL GRISCHUN
CUIRA

MUSEO D'ARTE
DEI GRIGIONI
COIRA

Herbst
Atun
Autunno
2026



Ausstellungen

Thomas Hirschhorn. My Atlas

22.08. - 06.12.2026

Jules Spinatsch. 1964-2155

22.08. - 15.11.2026

Haussmann Studiolo

14.11.2026 - 14.03.2027



#1



5A #3B #4 #5 #6 #7 #8 #9 #10 #11 #12 #13 #14 #15 #16 #17 #18 #19 #20 #21 #22 #23 #24 #25 #26 #27 #28 #29 #30 #31 #32 #33 #34 #35 #36 #37 #38 #39 #40 #41 #42 #43 #44 #45 #46 #47 #48 #49 #50 #51 #52 #53 #54 #55 #56 #57 #58 #59 #60 #61 #62 #63 #64 #65 #66 #67 #68 #69 #70 #71 #72 #73 #74 #75 #76 #77 #78 #79 #80 #81 #82 #83 #84 #85 #86 #87 #88 #89 #90 #91 #92 #93 #94 #95 #96 #97 #98 #99 #100

EN Thomas Hirschhorn. My Atlas

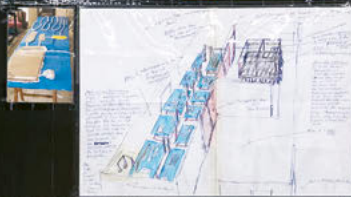
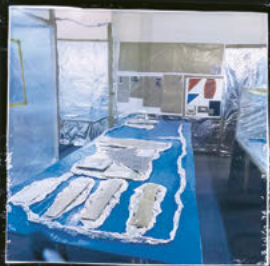
Born in Bern, Thomas Hirschhorn grew up in Davos. He attended the Zurich University of the Arts and gained international recognition for his installations from the mid-1990s onward. He has lived and worked in Paris since 1984. Under the title *My Atlas*, the Bündner Kunstmuseum presents an overview of Thomas Hirschhorn's work thus far: The work *My Atlas* (2025) is a personal interpretation of the concept of an atlas, inspired by Aby Warburg's Mnemosyne Atlas. It serves as a connecting element between the artist's various works from the early 1980s to the present day, highlighting his diverse relationships as well as his artistic, social, and political relevance. The exhibition offers a unique opportunity to gain deeper insight into the complexity of Hirschhorn's oeuvre. The exhibition is curated by Stephan Kunz.

An exhibition by the Helga de Alvear Museum in collaboration with the Bündner Kunstmuseum Chur. Originally curated by Sandra Guimarães.

RM Thomas Hirschhorn. My Atlas

Thomas Hirschhorn è naschi a Berna, è creschi si a Tavau ed ha frequentà la Scola auta per design ed art a Turitg. A partir da mez dals onns 1990 ha el survegni renconuschientscha internaziunala per sias installaziuns. Dapi l'onn 1984 viva e lavura el a Paris. Sut il titel «My Atlas» mussa Thomas Hirschhorn, en il Museum d'art dal Grischun, ina survista da sia ovra artistica fin ussa: L'ovra *My Atlas* (2025) è ina interpretaziun persunala dal concept d'in atlas, inspirada dal «Mnemosyne Atlas» dad Aby Warburg. Ella serva sco element da colliaziun tranter las differentas ovras da l'artist dal cumenzament dals onns 1980 fin oz e mussa sias relaziuns multifaras sco er sia relevanza artistica, sociala e politica. L'exposiziun è in'ocasiun unica da survegnir ina invista pli profunda da la cumplexitad da las ovras da Hirschhorn. L'exposiziun vegn curatada da Stephan Kunz.

In'exposiziun dal museum Helga de Alvear en collavuraziun cun il museum d'art dal Grischun a Cuira. Oriundamain curatada da Sandra Guimarães.



IT Thomas Hirschhorn. My Atlas

Nato a Berna, Thomas Hirschhorn è cresciuto a Davos, ha frequentato la Hochschule für Gestaltung und Kunst di Zurigo e dalla metà degli anni Novanta ha raggiunto fama internazionale grazie alle sue installazioni. Vive e lavora a Parigi dal 1984. Con il titolo *My Atlas*, Thomas Hirschhorn propone una panoramica della sua produzione artistica fino ad oggi presso il Museo d'arte dei Grigioni: l'opera *My Atlas* (2025) è un'interpretazione personale del concetto di atlante ispirato al «Mnemosyne Atlas» di Aby Warburg. Funge da elemento di collegamento tra le diverse opere dell'artista dall'inizio degli anni '80 fino a oggi e mostra le sue molteplici relazioni e la sua rilevanza sul piano artistico, sociale e politico. La mostra offre un'opportunità unica per approfondire la complessità delle opere di Hirschhorn.

La mostra viene curata da Stephan Kunz.

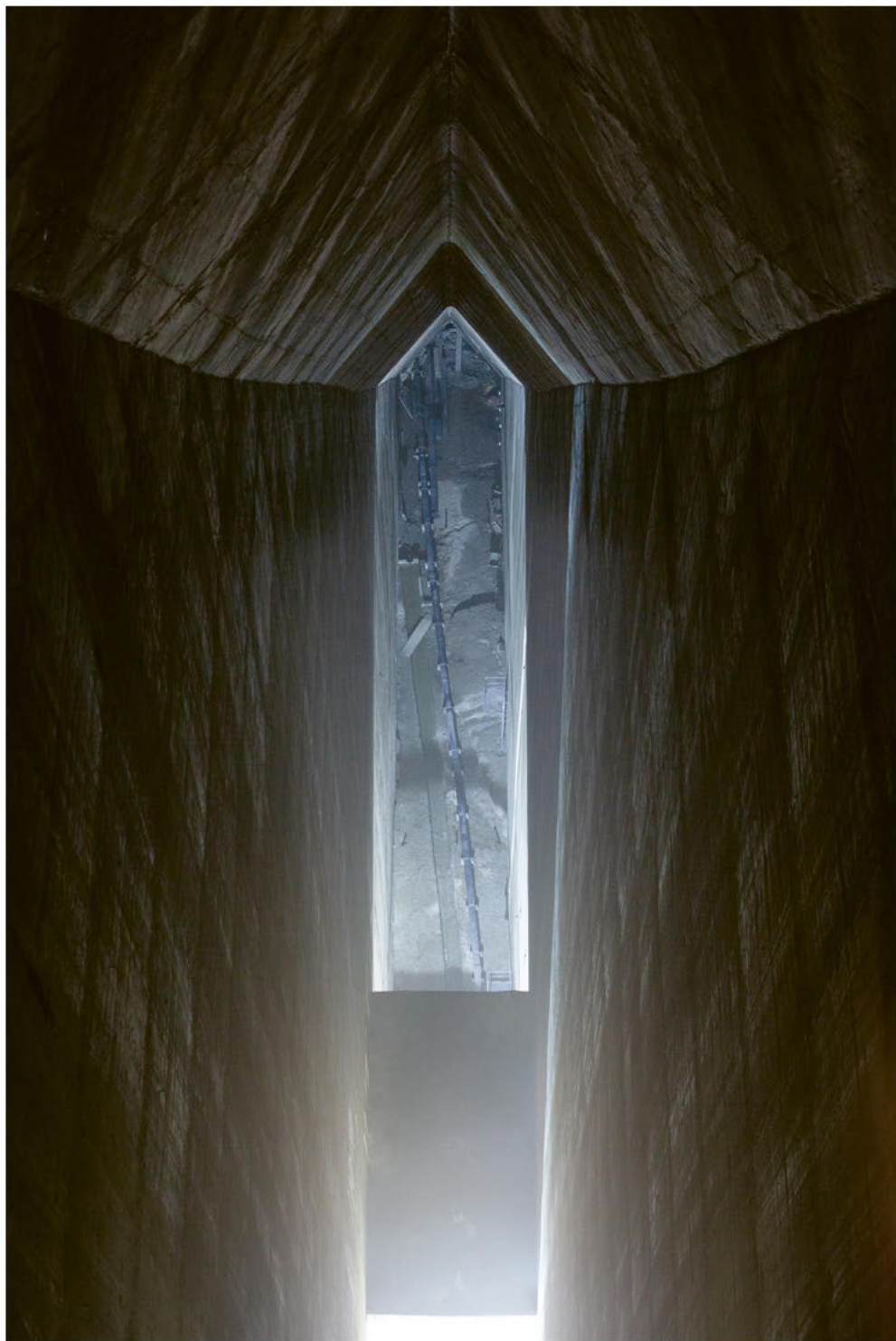
Una mostra del museo Helga de Alvear in collaborazione con il Museo d'arte dei Grigioni di Coira. Originariamente a cura di Sandra Guimarães.

**Thomas Hirschhorn, Ausstellungsansicht *My Atlas*, 2025, Tafel #30
mit *24H Foucault-Clock*, 2004**

**Thomas Hirschhorn, Ausstellungsansicht *My Atlas*, 2025, Tafel #43
mit *Simone Weil-Thick Post* und *Tafel #41***

**Beide Bilder: © 2026, ProLitteris Zürich
© 2026, Museo Helga de Alvear, Cáceres. Photo: Jorge Armestar**





Jules Spinatsch. 1964–2155

22.08. – 15.11.2026

DE Jules Spinatsch hat in den letzten 35 Jahren ein umfangreiches Werk geschaffen, das im In- und Ausland ausgestellt, gesammelt und publiziert wurde. Die Ausstellung im Bündner Kunstmuseum zeigt das breite mediale Spektrum seiner Arbeiten und Vorgehensweisen. Eigenes und gefundenes Bildmaterial überführt der Künstler in Publikationen, Bildserien, fotografische Installationen und Videoarbeiten. Ausgehend von einem dokumentarischen Ansatz – „von dem, was ist, nicht was sein soll“ – untersucht Spinatsch die Möglichkeiten der Fotografie: von der unmittelbaren Beobachtung gesellschaftlicher Ereignisse vor Ort bis hin zum Einsatz halbautomatischer Aufnahmeverfahren, die scheinbar gegensätzliche Prinzipien wie Zufall und Kontrolle zu neuen Bildformen verbinden. Orte wie der Wiener Opernball, das WEF in Davos, Softwarefirmen, Atomkraftwerke, Gefängnisse, Wintersportveranstaltungen oder brodelnde Schlamm-pools in Island werden zu seinen Forschungsräumen. Im Bündner Kunstmuseum realisiert der Künstler eine Präsentation, die im zweiten Untergeschoss eine neue Raumdramaturgie einführt. Spinatsch lädt ein – und fordert zugleich –, sich mit Fragen der Wahrnehmung, Macht und Kontrolle sowie deren Konstruktion und Repräsentation durch mediale Bilder auseinanderzusetzen. Dabei untersucht er Fragen von Urheber- und Autorenschaft und macht zugleich das Potenzial, die Grenzen und die Instabilität fotografischer Bilder sichtbar.

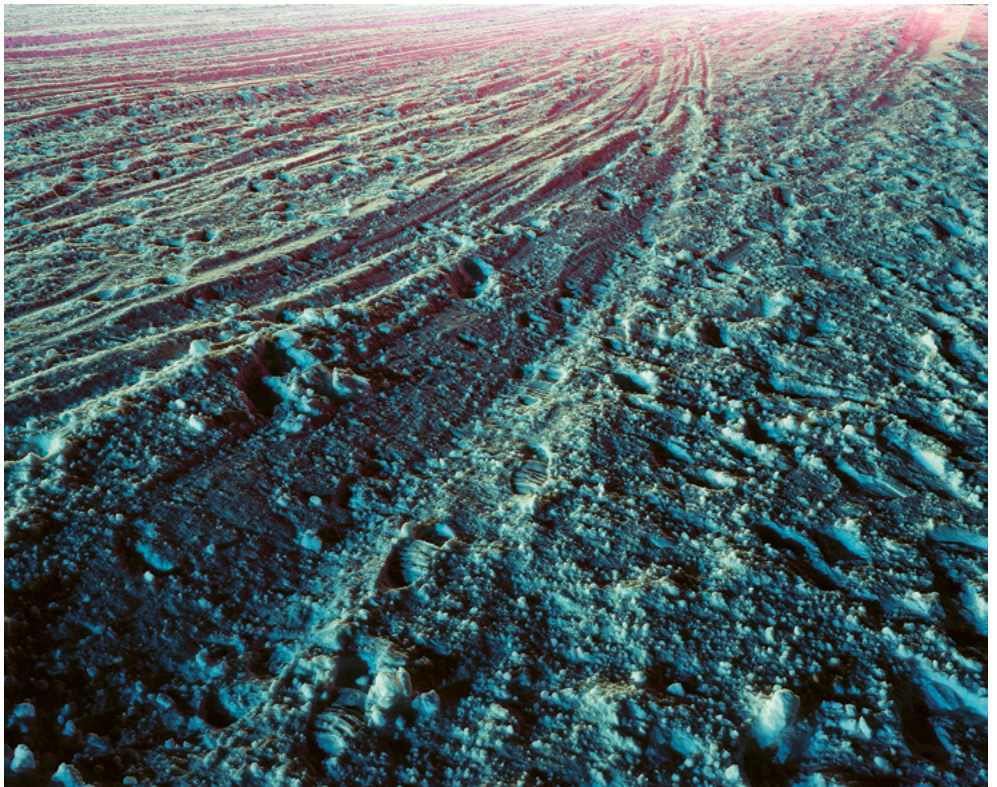
Anlässlich der Ausstellung erscheinen bei Roma Publications der grossformatige Bildband *pitalismus ist ill* sowie der Reader *On Jules Spinatsch* mit kunstwissenschaftlichen und essayistischen Texten.

EN Jules Spinatsch. 1964–2155

Over the past 35 years, Jules Spinatsch has created an extensive body of work that has been exhibited, collected, and published both in Switzerland and internationally. The exhibition at the Art Museum Graubünden presents the broad media spectrum of his works as well as his artistic approach. The artist transfers both his own and found visual material into publications, image series, photographic installations, and video works. Starting from a documentary approach – “from what is, not from what should be” – Spinatsch explores the possibilities of photography: on site from direct observation of social events to the use of semi-automated recording processes that combine seemingly opposing principals such as chance and control into new forms of imagery. Places such as the Vienna Opera Ball, the WEF in Davos, software companies, nuclear power plants, prisons, winter sports events, or bubbling mud pools in Iceland, become his fields of research. At the Art Museum Graubünden, the artist creates a presentation on the second basement level that introduces a new spatial dramaturgy. Spinatsch invites viewers – while also challenging them – to think about questions of perception, of power and control, as well as of their construction and representation through media images. In so doing, he examines issues of authorship and copyright while simultaneously revealing the potential, the limitations, and the instability of photographic images.

RM Jules Spinatsch. 1964–2155

Jules Spinatsch ha stgaffi ils ultims 35 onns numerusas ovras ch'èn vegnidas exponidas, collecziunadas e publitgadas en Svizra ed a l'exteriur. L'exposiziun en il Museum d'art dal Grischun mussa il vast spectrum medial da sias lavurs e da sias modas da proceder. L'agen material fotografic e material ch'el ha chattà transferescha l'artist en publicaziuns, serias da maletgs, installaziuns fotograficas e lavurs da video. Partind d'ina idea documentara – «da quai ch'è, betg quai che duai esser» – examinescha Spinatsch las pussaivladads da la fotografia: da l'observaziun immediata d'eveniments socials al lieu fin al diever da proceduras da recepciun mez automaticas che collian apparentamain princips cuntradictorics sco la casualitad e la controlla a novas furmas da maletgs. Lieus sco il bal d'opera viennais, il WEF a Tavau, firmas da software, ovras atomaras, praschuns, occurrenzas da sport d'enviern u pools da glitta buglients en l'Islanda daventan ses spazis da perscrutaziun. En il Museum d'art dal Grischun realisescha l'artist ina preschentaziun che introducescha ina nova dramaturgia da spazi en il segund plaun sutterran. Spinatsch envida – e pretenda a medem temp – da s'occupar da dumondas da la percepciun, da la pussanza e da la controlla sco er da la construcziun e da la represchentaziun tras maletgs medials. En quest connex examinescha el dumondas da las auturas e dals auturs e renda a medem temp visibels il potenzial, ils cunfins e l'instabilitad da las fotografias.



Jules Spinatsch, *Davos Is a Verb – Transformation, Backdrop*, 2020
Jules Spinatsch, *Snow Management Complex – Spectrum 4*, 2008

IT Jules Spinatsch. 1964–2155

Negli scorsi 35 anni, Jules Spinatsch ha creato numerose opere che sono state esposte, collezionate e pubblicate in Svizzera e all'estero. La mostra presso il Museo d'arte dei Grigioni presenta l'ampio spettro mediatico delle sue opere e dei suoi approcci. L'artista ha trasferito materiale fotografico proprio e trovato in pubblicazioni, serie di immagini, installazioni fotografiche e opere video. Partendo da un approccio documentaristico – «da ciò che è, non da ciò che dovrebbe essere» – Spinatsch esplora le possibilità della fotografia: dall'osservazione diretta di eventi sociali sul posto fino all'utilizzo di tecniche di ripresa semiautomatiche che combinano principi apparentemente contrastanti come il caso e il controllo per creare nuove forme di immagini. Eventi come il Ballo dell'Opera di Vienna o il WEF di Davos nonché ubicazioni di aziende di software, centrali nucleari, prigioni, manifestazioni di sport invernali o anche le pozze di fango ribollenti dell'Islanda diventano i suoi spazi di esplorazione. Al secondo piano interrato del Museo d'arte dei Grigioni l'artista realizza una presentazione che introduce una nuova drammaturgia dello spazio. Spinatsch invita – e allo stesso tempo esorta – a confrontarsi con questioni relative alla percezione, al potere e al controllo nonché con la loro costruzione e rappresentazione attraverso immagini mediatiche. In questo contesto egli indaga sulla paternità delle opere e al contempo rende visibile il potenziale, i limiti e l'instabilità delle immagini fotografiche.

Jules Spinatsch, Sleep 5, Montpellier, 1998

Jules Spinatsch, aus Vienna MMIX – Plan B, Bloc Les illustres, 2009

Jules Spinatsch, aus Employees of the Sun 1, 2026





Haussmann Studiolo

14.11.2026 – 14.03.2027

DE Mit der Ausstellung «Haussmann Studiolo» kehrt die Architektin und Designerin Trix Haussmann nach Chur zurück, wo sie 1933 geboren wurde und ihre Kindheit und Jugend verbrachte. Sie und ihr Mann, Robert Haussmann, gehören zu den wichtigsten Schweizer Gestaltern des 20. Jahrhunderts. Bekannt sind ihre Möbelentwürfe und zahlreiche prominente Umbauten im In- und Ausland. Ihr architektonisches und theoretisch verspieltes Werk hat in den letzten Jahren neue Aufmerksamkeit gefunden und wurde an verschiedenen Orten gewürdigt. Aus einer kritischen Reflexion der Moderne haben sie eine eigene Bildsprache entwickelt und sich innerhalb zeitgenössischer Diskurse mit einer eigenen Haltung behauptet. Die Ausstellung im Bündner Kunstmuseum entsteht in Zusammenarbeit mit Adam Caruso von Caruso St John Architects. Sie erhebt den Anspruch, in konzentrierter Form eines «Studiolo» an die planerischen und konzeptuellen Grundlagen der Arbeit von Trix und Robert Haussmann heranzuführen und dabei erstmals auch deutlich zu machen, wie die bildende Kunst ihr Schaffen prägte.

EN Haussmann Studiolo

With the exhibition “Haussmann Studiolo” the architect and designer Trix Haussmann returns to Chur, where she was born in 1933, and where she spent her childhood and youth. She and her husband, Robert Haussmann, belong to the most important Swiss designers of the 20th century. They are well known for their furniture designs and numerous prominent renovations at home and abroad. Their architecturally and theoretically playful work has received renewed attention in recent years and has been paid tribute to in various places. Based on a critical reflection of Modernism, they have developed their own visual language and have established an independent position within the contemporary design discourse. In the concentrated format of a “Studiolo”, the exhibition at the Art Museum Graubünden aspires to introduce visitors to the planning and conceptual foundations of Trix and Robert Haussmann’s work, and thereby at the same time to make clear how visual arts influenced and shaped their work. The exhibition is created in collaboration with Adam Caruso of Caruso St John Architects.

RM Haussmann Studiolo

Cun l'exposiziun «Haussmann Studiolo» è l'architecta e designra Trix Haussmann returnada a Cuir, nua ch'ella è naschida l'onn 1933 e nua ch'ella ha passentà sia uffanza e sia giuventetgna. Ella e ses um, Robert Haussmann, tutgan tar ils creaders svizzers ils pli impurtants dal 20avel tschientaner. Enconuschents èn lur models da mobiglias e numerusas midadas da construcziun impurtantas en Svizra ed a l'exteriur. Sias ovras architectonicas e teoreticas plain fantasia han chattà durant ils ultims onns nova atenziun ed èn vegnidas undradas en differents lieus. Or d'ina reflexiun critica da la moderna han els sviluppà in'atgna lingua figurativa ed èn sa fatgs valair cun in'atgna tenuta entaifer discurs contemporans. L'exposiziun en il Museum d'art dal Grischun vegn realisada en collavuraziun cun Adam Caruso da Caruso St John Architects. Ella vul avischinar en ina furma concentrada d'in «studiolo» a las basas planisatoricas e conceptualas da la lavur da Trix e Robert Haussmann e mussar en quest connex per l'emprima giada er, co che l'art figurativ ha caracterisà lur ovras.



Hausmann Studiolo (Visualisierung), Caruso St John Architects

IT Haussmann Studiolo

Con la mostra «Haussmann Studiolo» l'architetta e designer Trix Haussmann fa ritorno a Coira, dove nacque nel 1933 e trascorse la sua infanzia e adolescenza. Lei e suo marito, Robert Haussmann, sono tra i più importanti designer svizzeri del XX secolo. Sono conosciuti per i loro design di mobili e per le numerose ristrutturazioni di prestigio in patria e all'estero. Negli ultimi anni, la loro produzione architettonica e caratterizzata da un approccio teorico giocoso ha trovato nuova attenzione e ha ricevuto riconoscimenti in diversi luoghi. Da una riflessione critica sulla modernità i coniugi Haussmann hanno sviluppato un proprio linguaggio figurativo e si sono affermati con una propria posizione all'interno dei discorsi contemporanei. La mostra presso il Museo d'arte dei Grigioni intende far conoscere, nella forma concentrata di uno «studiolo», le basi progettuali e concettuali del lavoro di Trix e Robert Haussmann e mostrare per la prima volta come l'arte figurativa abbia caratterizzato il loro lavoro. La mostra è realizzata in collaborazione con Adam Caruso di Caruso St John Architects.



Hausmann Studiolo (Visualisierung), Caruso St John Architects



MUSEUM ->
TICKETS ->
♿ ->

Das Museumscafé

Das stilvolle Museumscafé in der Villa Planta lädt zum Verweilen ein, sei es nach dem privaten Museumsbesuch oder als krönender Abschluss eines besonderen Anlasses. Mit viel Charme und Herzlichkeit servieren Ihnen die Gastgeberin Christina Lindquist und ihr Team marktfrische regionale Produkte im besonderen Ambiente.

Öffnungszeiten: Di–So 9–17 Uhr, Mo geschlossen
museumscafe-chur.ch

Der Museumsshop

Im Foyer des Bündner Kunstmuseums erwartet Sie der grosszügige Museumsshop. Er umfasst ein umfangreiches Sortiment an Kunstpublikationen, Kunstkarten und Geschenkideen. Viele der Produkte finden Sie auch im Onlineshop unter buendner-kunstmuseum.ch

Newsletter

Gerne senden wir Ihnen per Mail aktuelle Informationen zu den Ausstellungen und Veranstaltungen des Bündner Kunstmuseums. Melden Sie sich auf der Museumswebseite an oder senden Sie eine Mail an: kathrin.gartmann@bkm.gr.ch

Mitglied werden

Als Mitglied des Bündner Kunstvereins gestalten Sie das kulturelle Leben in Graubünden mit und geniessen zahlreiche Vorteile im Bündner Kunstmuseum.

Informationen: buendner-kunstverein.ch
bkv@bkm.gr.ch, +41 81 257 28 80

Veranstaltungen

Bitte informieren Sie sich auf der Webseite des Bündner Kunstmuseums über die geplanten Veranstaltungen:

En rumantsch, visitai per plaschair

In italiano, si prega di visitare

In English, please visit

→ www.buendner-kunstmuseum.ch

Öffnungszeiten:

Di-So 10-17 Uhr, Do 10-20 Uhr, Mo geschlossen

Kontakt:

Bündner Kunstmuseum Chur, Bahnhofstrasse 35, 7000 Chur,
+41 81 257 28 70, info@bkm.gr.ch, buendner-kunstmuseum.ch

Eintritt:

CHF 15.-, ermässigt: CHF 12.-

Freier Eintritt für Kinder / Jugendliche bis 16 Jahre, Mitglieder
Bündner Kunstverein, InhaberInnen Schweizer Museumspass

Vorschau:

Jahresausstellung 2026

Zu Gast: Ines Marita Schärer

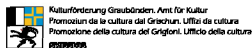
06.12.2026 – 24.01.2027

Sammlung Ulmberg

12.12.2026 – 07.03.2027

Wir danken für die grosszügige Unterstützung:

Boner Stiftung für Kunst und Kultur | Charlotte und Nelly Dornacher
Stiftung | Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung | Stiftung
der Gebrüder Johann und Christian Meuli Davos | Stiftung Stavros
S. Niarchos Chur



Stadt Zürich



Stadt Chur

schweizer kulturstiftung

prohelvetia



Kanton Zürich



Amt für Kultur
Uffizi da cultura
Ufficio della cultura

BÜNDNER
KUNST
VEREIN

graubünden Cultura

Partner:



Graubündner
Kantonalbank